

№ 9 лекция

Казахская юрта

Рассматриваемые проблемные вопросы (план лекции):

1. Конструктивные элементы.
2. Прикладное искусство.
3. Керамика.

Краткое содержание данной лекции: Казахская юрта стала шедевром творческого и технического мышления многих поколений кочевников, оттачивалась веками, избавлялась от лишнего. Можно сказать, что казахский вариант юрты, учитывая ее оптимальные формы, размер и содержание – это прекрасный пример истинно дизайнерского решения. Вместо прежних юрт «древнетюркского образца» с двойным куполом, казахи стали использовать более плоский шанырак, который обладал значительно улучшенными аэродинамическими характеристиками. Это сделало жилище не только более устойчивым при сильных степных ветрах, но и удобным при транспортировке. Казахи никогда не думали о юрте просто как о жилище. Юрта была своеобразной мини-проекцией небесного мира в земной плоскости, поэтому исследователи традиционной культуры кочевников Центральной Азии единодушны во мнении, что для номадов это был микро-косм в макрокосме. Все в природе, так или иначе, принадлежит одной из трех зон – Небу, Земле и подземному/подводному мирам. Поэтому в казахской юрте все глубоко символично. Круглая в плане юрта совершенна в своей конструктивной простоте: на ее сборку-разборку требуется не более двух часов. Объяснить это можно наличием всего трех основных частей: кереге, уыков и шанырака. Изначально юрта не имела деревянных дверей, эту роль выполняла прочная соломенная циновка ши вертикальной формы. Двери появились гораздо позже и сейчас считаются четвертым элементом конструкции юрты. Конструктивный элемент: Кереге – деревянный составной каркас юрты, складные горизонтальные решетчатые звенья, число которых определяло количество канат (крыльев) юрты. В зависимости от типа юрты могло быть от четырех до двенадцати канат. Обычной для повседневного быта казахов была восьмиканатная юрта. Из-за шарнирного крепления пересекающихся планок в пределах одного кереге оно легко складывалось, занимая мало места по бокам навьюченного животного, при сборке юрты кереге скреплялись между собой волосяными арканами. Такая элементарная конструкция была предельно проста, надежна и функциональна. Уыки – вертикальные, гнутые на одном конце тонкие деревянные жерди, образующие купольную часть юрты. Нижние концы уыков (прямые) крепятся к кереге, а верхние (гнутые) вставляются в специальные отверстия массивного деревянного кольца-шанырака. Большие юрты могут насчитывать более двухсот уыков, а шанырак иногда достигает двух метров в диаметре. Шанырак – массивное деревянное кольцо, замыкающее всю конструкцию юрты сверху; состоит из внешнего

кольца и перекрещивающихся в центре под прямым углом тонких деревянных жердей (их обязательно должно быть четное количество). Таким образом, шанырак представляет собой круг с вписанным в него равноконечным крестом. Благодаря шаныраку осуществляется вентиляция юрты, регулируется микроклимат. Также шанырак можно рассматривать как своеобразный гномон (солнечные часы): глядя через шанырак на местоположение солнца, казахи всегда знали, что им надлежит делать в это время. Функциональное значение Кереге представляет собой нижнюю часть трехуровневой системы юрты и символизирует мир людей. Горизонтальная вытянутость кереге подчеркивает это. Кереге как бы очерчивают границы юрты, формируют круглое в плане замкнутое пространство, защищая ее хозяев.

2. Кочевой образ жизни predetermined особый статус прикладного искусства: именно оно стало наиболее оптимальным и выразительным способом воплотить в жизнь творческий потенциал кочевников. «Ничего лишнего» - это может быть своеобразным девизом казахов-кочевников. Действительно, в условиях вечного кочевья любой предмет, вещь должны объединять в себе и эстетичность и полезность. Быть просто «красивым», значит, - быть бесполезным, поэтому за века истории казахи развили в себе удивительное по своей силе и функциональности художественное мышление. Не только воины, но и великолепные мастера, казахи свято соблюдали традиции ремесленничества, передающиеся из поколения в поколение. Отец стремился научить сына не только быть воином, но и создателем.

3. Гончарное искусство было распространено преимущественно в южном и юго-западном регионах Казахстана, где ощущалось наиболее сильное влияние среднеазиатских традиций изготовления поливной керамики. В XV веке повсеместно доминирует, так называемый, «тимуридский стиль». Он характеризуется практически однотонным внутренним пространством сосуда, к примеру, чаши (иногда это может быть максимум полоса по бордюру или точка на дне) и богато орнаментированным внешним. Преобладающим колоритом являются оттенки кобальта на белом ангобе, сверху наносили сине-бирюзовую поливную глазурь, и это сразу выделяет такую гончарную продукцию на фоне других.

В XVI веке тенденции незначительно меняются: керамика может расписываться уже тремя цветами, однако по-прежнему сильны традиции кобальтовых узоров на белом ангобе. Орнаментация иногда уже наносится и на дно чаши, и, как правило, господствуют растительные мотивы виноградных лоз и побегов, хлопковых коробочек, цветочных кустов, веточек с листьями и цветами и т.д. Геометрические мотивы ярко не выражены.

(Тестовые задания и) вопросы (для текущего, рубежного и промежуточного контроля) к данной лекции:

1. Чем отличается казахская традиционная юрта от других азиатских юрт?

2. Почему в казахской культуре юрта отождествляется с микрокосмом?
3. Охарактеризуйте ее конструкцию и функциональность.