

№ 6 лекция

Архитектура, мемориальное зодчество, скульптура, прикладное искусство, ремесла

Рассматриваемые проблемные вопросы (план лекции):

1. Средневековые города Казахстана.
2. Первая постройка мавзолея.

Краткое содержание данной лекции: В тюрко-монгольский период в Казахстане существовало множество цветущих городов с прекрасными архитектурными ансамблями, дворцами и мечетями, величественными мавзолеями, медресе и мастерскими гончаров, кузнецов и ювелиров. В некоторых городах ремесленники жили целыми кварталами. Существовало несколько типов городского жилища: анфиладный, крестовидный и многосекционный. Средневековые города Казахстана имели различные варианты планировки. «В этом контексте этого исследователи выделяют несколько групп городов.

1. Города Юго-Западного Семиречья (Суяб, Мерке, Нузкет) развивались вдоль рек, их характерной чертой было то, что они складывались у подножия замков, которые занимали в регионе Средней Азии и на Востоке важное геополитическое и экономическое значение.

2. Города Южного Казахстана (Отрар, Куйрук-тобе, Сайрам), составляющие Отрарский оазис, имели свою специфику в топографии; ядром развития городского поселения был замок феодала, постепенно перераставший в цитадель, вокруг которого достраивались шахристан и рабад.

3. Города Илийской долины (Еки-Огуз, Коялык, Тальхиз) имели прямоугольную форму, по периметру которых были возведены стены с башнями по углам. Местное население их называло «тортколь» или «тортбурыш». Древний Сайрам - единственный город на территории Южного Казахстана, чье имя донесла с VII века до наших дней священная книга зороастризма «Авеста». Сайрам (Исфиджаб) имел «квадратные очертания, его углы ориентированы по сторонам света. Многочисленные остатки архитектурных сооружений свидетельствуют о том, что в Сайраме было значительное число жилых, общественных и культовых сооружений: дворцов, торговых помещений, мастерских, караван-сараяв, мечетей, кумбезов, бань. В Сайраме обнаружены руины мавзолеев и мечетей, построенных из жженого кирпича. Города Исфиджабского округа имели высокую развитую инфраструктуру, пути сообщения, почтовую связь, торговые взаимоотношения с различными странами Востока и Запада. В населенных местах Исфиджаба проживали совместно тюрки и согдийцы, обуславливая взаимодействие кочевых оседлых культур. Этот тезис находит подтверждение в сообщениях М.Кашгарского о жителях Исфиджаба, говорящих как по-тюрки, так и по-согдийски. Город Тараз состоял из цитадели, укрепленного шахристана и сельскохозяйственной округи, защищенной несколькими

рядами оборонительных стен (длинных валов). Территория города занимала площадь около 100 га. Археологические раскопки показали, что в период XI-XII вв. в Таразе функционировал водопровод, главные улицы были вымощены каменными плитами, развивались гончарное, кузнечное, медницкое, ювелирное ремесла. В эпоху Карлуков и Караханидов в Таразе выпускаются бронзовые монеты с надписью «тюргешская тенга», имевшие широкое хождение в Центральной Азии с VIII по X века. Мечети Отрара имели богатейший архитектурный декор: «цветные глазурованные кирпичи и изразцы синего и голубого цветов, полихромная майолика в виде квадратных и прямоугольных плиток с орнаментальными и зооморфными сюжетами в росписях». Ювелиры Отрара широко использовали цветной камень: сердолик, огненный опал, яшму, нефрит, агат, серпентинит, горный хрусталь – как вставки для перстней, а также как поделочный материал для самих перстней. Постепенно особое значение, как в архитектуре, так и в декоре вещей приобретают надписи на арабском языке. Алфавит, на котором написан Коран – священная книга мусульман, имел первостепенное значение. Каллиграфия развилась в высокое искусство. Выделились две основные группы почерков или стилей — строгий и фундаментальный куфи и курсивный насх с гибкими линиями. В произведениях прикладного искусства и архитектуре эти два почерка чередуются, нередко превращаясь в орнамент, в котором слова нечитаемы.

Еще одним святым местом Казахстана считается мавзолей Арыстан-Баба – архитектурный памятник XII- XIV веков, который находится вблизи с древним Отраром. Легенды гласят, что Арыстан-баб, прежде чем стать сподвижником пророка Мухаммеда, обошел весь свет и познал религии. Первая постройка мавзолея относится к XIV-XV вв. От нее сохранились резные деревянные колонны айвана. В XVIII веке на месте древнего мазара, разрушенного землетрясением, было построено двух купольное сооружение с айваном, опирающимся на две резные деревянные колонны. Здание XVIII века разрушилось и в 1909 году было отстроено заново, о чем гласит надпись на одном из картушей фриза.

Тестовые задания и вопросы для текущего, рубежного и промежуточного контроля к данной лекции:

1. Назовите главный элемент декора мусульманской эпохи, и перечислите где, он применялся?
2. Охарактеризуйте главную специфику орнамента мусульманской эпохи (что такое арабеска?).