

№ 1 лекция

Культура и искусство древнего Казахстана

Рассматриваемые проблемные вопросы (план лекций):

Культура и искусство древнего Казахстана.

1. Искусство древнего Казахстана: монументальные и малые формы. Жилище древнего человека

2. Петроглифы

3. Монументальные формы искусства древнего Казахстана.

Краткое содержание данной лекции: Первобытное искусство Казахстана - интересный и малоизученный пласт культуры, составляющий основу, из которой впоследствии сформировался цельный мир традиционных художественных образов. Изначально первобытное искусство развивалось по двум направлениям: монументальные и малые формы. Первое направление – монументальные формы: наскальные рисунки в пещерах и мегалиты. Второе направление: памятники искусства малых форм, мелкая скульптура, глиняная пластика, резьба по камню, кости и дереву. Самым известным памятником наскального искусства Восточного Казахстана является грот Акбаур, который находится в 38 км от города Усть-Каменогорска на горе Коржимбай. Грот является древней астрономической площадкой. Символические знаки Акбаура отражают северо-западный участок звездного неба. Из отверстия в гроте древние наблюдали за движением Солнца, Луны, планет и созвездий. Необходимость астрономических наблюдений у кочевых народов Евразии заключалась в их общем отношении ко времени: Время Священно. А время в основном определялось по чередованию дня и ночи, по смене лунных фаз - недель и месяцев. Небесные светила, в первую очередь Солнце и Луна, а также созвездия были составной частью культа Неба. От знания времени наступления начала года, сезона, зависела подготовка и проведение того или иного обряда и праздника, согласованность ежегодного и многолетнего хозяйственного циклов. Памятниками наскального искусства в Западном Казахстане зафиксированы на полуострове Мангистау, плато Устюрт и в горах Мугоджары. Среди наскальных изображений каменного века самым древним считается грот Толеубулак в Мугоджарах, являющийся святилищем. Рисунки в гроте представлены символическими знаками и резными линиями. Солярные символы представлены чашечными углублениями и изображениями лабиринтов, свастики, кругов с вписанными в них крестами, решетками. В рисунках этого грота отсутствуют зооморфные и антропоморфные персонажи. По репертуару изображений грот Толеубулак не имеет аналогов в Центральной Азии. Исследователи считают, что рисунки-символы в гроте следует трактовать как символическое изображение мужского и женского начал и культа плодородия.

2. Петроглифы Тамгалы выделяются своей уникальностью даже в многообразии наскального искусства всей Центральной Азии. С 2004 года Тамгалы

являются объектом, включенным в состав Всемирного наследия ЮНЕСКО. Это место имело сакральное значение для древнего населения. Древние художники хорошо знали особенности горных пород. Материалами для каменных гравюр служили гранит, порфир, диорит, песчаник, сланец-фил-лит. Техника выполнения включала следующие способы: точечная выбивка, прочерчивание и скальная живопись. При этом мастера не только искусно использовали материал, но и учитывали «расположение каменных полотен-плоскостей, точно оценивая их ориентировку относительно сторон света и, прежде всего, относительно Солнца. Практически по всему миру, в том числе и Казахстане, встречаются сооружения из огромных каменных глыб и плит, именуемые мегалитами. Они представляют собой культовые объекты поклонения первобытных людей, выполненные из одного или нескольких блоков грубо обработанного камня. Природное изобилие различных пород камня - гранита, диорита, песчаника, мергеля, известняка, порфира явилось одним из условий развития очагов древнего монументального искусства Казахстана. Мегалиты широко распространены в Центральном, Юго-Восточном Казахстане (Тарбагатай), в Семиречье и Западном Казахстане (восточно-прикаспийская зона). К простейшим формам мегалитов относятся менгиры, дольмены, цисты, плиточные ограды и др. Менгиры – культовые камни, представляющие собой большие, вкопанные вертикально или под углом в землю каменные плиты высотой от 1,5 и более метров. Возле менгиров совершались жертвоприношения, культовые обряды и другие церемониальные действия. Менгиры были одиночными, или стоящими параллельными рядами, образующими каменные аллеи. Несмотря, на смену культур и этносов, происходящих на протяжении многих веков в казахской степи, неизменным остается почитание менгиров. Менгиры – это языческие святилища, у которых совершались не только культовые обряды, но и обряды, связанные с размножением стада, посева и сбора урожая.

На территории Казахстана обнаружены менгиры в виде МЕГАЛИТЫ.

(Тестовые задания и) вопросы (для текущего, рубежного и промежуточного контроля) к данной лекции:

1. Какие два основных направления развития первобытного искусства Вы знаете?
2. Кратко охарактеризуйте их.
3. Назовите ключевые образы наскального искусства.
4. Как Вы думаете, почему столь велика роль мегалитов в древней культуре?